

PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

REUNIÃO 13/2018		
<input checked="" type="checkbox"/> ORDINÁRIA <input type="checkbox"/> EXTRAORDINÁRIA		
Data: 08/11/2018	Horário: 10:00	Local: ANCINE

1. Processo 01416.005075/2018-03. Chamada Prodecine 02/2016. “O Tempo à Faca”

Produtora: Têm Dendê Produções LTDA - ME

UF Produtora: BA

Distribuidora/Programadora: DANIELA GOUVEIA MENEGOTTO - ME

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 4.000.000,00

Sinopse: Um velho jagunço, de juízo incerto, retorna ao seu povoado depois de vinte anos de ausência para cumprir a promessa feita à esposa moribunda: trazer o vestido de noiva da família para o casamento da filha. Sentenciado de morte pelo homem que tomou suas terras, estuprou e engravidou a filha, ele é cruelmente assassinado no dia do casamento. Dezoito anos depois o neto retorna para cumprir a promessa de vingança de sua mãe: matar o pai.

À faca.

2. Processo 01416.009208/2018-11. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. “Armário de Juvenal”

Produtora: Latina Studio Produções Eireli - ME

UF Produtora: RJ

Distribuidora/Programadora: Providence Distribuidora de Filmes Ltda EPP

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 200.000,00

Sinopse: A vida e a obra de Adoniran Barbosa (1910-1982), o maior nome do samba paulista, autor de sucessos como “Trem das Onze” e “Saudosa Maloca”. Por meio do acervo pessoal do artista, imagens de arquivo raras e depoimentos de amigos e familiares, descobrimos um personagem multifacetado, que retratou a sua São Paulo em canções e personagens de rádio. Tendo a cidade como coadjuvante, o documentário traça um paralelo entre a metrópole de hoje e aquela vivida por Adoniran. Numa jornada por seu universo criativo, cheio de controvérsias alimentadas por ele mesmo, revela-se, por trás da figura pitoresca e de fala engraçada, um artista profundamente sensível às mazelas do povo.



PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

3. Processo 01416.009519/2018-71. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. "Djon Africa"

Produtora: Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda

UF Produtora: PE

Distribuidora/Programadora: Vitrine Filmes Eireli

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 100.000,00

Sinopse: Miguel, filho de cabo-verdiano, nascido e crescido na periferia de Lisboa, decide embarcar numa viagem ao continente africano para procurar seu pai e aprofundar suas raízes. Porém, se surpreende pela forma como é recebido na terra dos seus antepassados, que não o percebem como ele se imaginava ser. DJON AFRICA é um road movie intimista de descobrimento pessoal sobre identidade e autoconhecimento.

4. Processo 01416.009173/2018-10. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. "Palace II, 3 Quartos Com Vista Para o Mar"

Produtora: Viralata Producoes LTDA

UF Produtora: RJ

Distribuidora/Programadora: PAGU DISTRIBUICAO DE FILMES LTDA.

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 199.340,00

Sinopse: Na madrugada de 22 de fevereiro de 1998, parte do prédio Palace II caiu, deixando 8 mortos e mais de 170 famílias desabrigadas. É uma das maiores tragédias na história da engenharia civil brasileira. Hoje, quase 20 anos depois, o documentário Palace II conta essa história por outra perspectiva, o olhar dos ex moradores. O filme ilustra os momentos iniciais desde o primeiro estrondo, da primeira coluna colapsada até a implosão. Também será retratado os 10 longos meses onde as vítimas garimpavam os escombros do que um dia foi o Palace II, na tentativa de recuperar algum objeto ou fragmento do que restou de seus pertences e resgatar parte da sua memória. Além da perspectiva do drama, o filme analisa as reais causas do desabamento, apresenta um panorama sobre a justiça que até hoje não concedeu a indenização aos ex moradores e toda a questão política envolvendo o então Dep. Federal Sergio Naya, proprietário da construtora SERSAN, responsável pela construção.

Acontecimentos que nunca foram revelados serão expostos. Histórias de vidas salvas e perdidas, interesses políticos, juízes heróis e vilões, ameaças de morte, tentativas de assassinato, chantagem e extorsão.

Na tragédia as pessoas são levadas ao seu limite mais extremo, a natureza humana é exposta de maneira brutal, sem verniz, sem mentiras. Em cada história, em cada lágrima de quem perdeu um ente querido, no sorriso de quem conseguiu se salvar, no desespero de quem perdeu tudo, no alívio de quem viu a vida passar por um triz.

PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

5. Processo 01416.010197/2018-11. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. “De Peito Aberto”

Produtora: DEUSDARA FILMES LTDA - ME

UF Produtora: SP

Distribuidora/Programadora: PAGU DISTRIBUICAO DE FILMES LTDA.

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 199.842,00

Sinopse: DE PEITO ABERTO conta a história de seis mães de diferentes realidades socioculturais durante os seis primeiros meses de vida dos seus bebês. Elas vivem o desafio de amamentar os seus filhos durante o período recomendado pela Organização Mundial de Saúde para prover aleitamento materno exclusivo. Da sala de parto, onde ocorrem as primeiras mamadas, até os seis meses de vida do bebê, quando as mães oferecem um depoimento final sobre essa jornada, o filme capta emoções, embates e questões como o papel da mulher na sociedade atual, a família em diversos modelos e configurações, a relação entre maternidade e trabalho, as políticas públicas para amamentação, os interesses privados por trás do desmame precoce, entre muitas outras questões. A costura narrativa se dá pela observação cotidiana da diretora Graziela Mantoanelli e sua equipe, composta de mulheres e homens engajados com a luta pelo aleitamento materno. E por sua relação com o feminismo, com a busca de um novo lugar para a mulher na sociedade atual. Como testemunha ocular de todos os problemas e dificuldades que se tornam fatores de desistência de muitas mães em cumprir a recomendação mínima da OMS, segue atrás de opiniões de especialistas e outras mães para problematizar o assunto. Suas reflexões são contextualizadas com imagens do intenso deslocamento pela cidade de São Paulo. Uma observação participativa, reflexiva, performática e poética sobre o tema. O resultado do processo é a transformação, o surgimento de novas realidades e possibilidades, tanto para as mães retratadas no filme, como para as gerações futuras, sensibilizadas para o poder do aleitamento como alimento, afeto e como cultura de vida.

6. Processo 01416.010215/2018-57. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade C. “INCURSÃO (Distribuição)”

Produtora: Stairs Jogos Eletronicos Ltda

UF Produtora: PB

Distribuidora/Programadora: SUPERNOVA PRODUcoes CINEMATOGRAFICAS LTDA

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 100.000,00

Sinopse: Projeto de distribuição do filme cinematográfico longa-metragem de ficção denominado INCURSÃO (www.incursofilme.com.br) do gênero Drama/Ficção Científica/Mistério, de 115 minutos de duração, realizado com recursos próprios em regime colaborativo, inscrito na MODALIDADE C do Edital 2018 de Distribuição em Salas de Cinema da Ancine.

PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

7. Processo 01416.009041/2018-80. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. “O Fantástico Patinho Feio”

Produtora: CALDO DE CANA FILMES E PRODUÇÕES LTDA

UF Produtora: DF

Distribuidora/Programadora: ELO AUDIOVISUAL SERVIÇOS LTDA

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 200.000,00

Sinopse: Em 1967, em Brasília, quatro estudantes secundaristas constroem um carro de corrida, um protótipo, num fundo de quintal da casa de um deles, para disputar os 500 km de Brasília, considerada, na época, a segunda maior prova automobilística do Brasil.

Pelo regulamento da competição, eles não podiam nem se inscrever, mas depois de muita negociação e convencimento, com o argumento de quem tinham construído um carro de corrida, eles conseguiram o direito de participar da corrida. Quando chegaram com o carro no dia da corrida, houve risadas e zombaria com os garotos, por causa do carro apresentado, ninguém acreditou que “aquilo” podia competir, e logo, muitos apelidos depreciativos foram dirigidos aos garotos e seu carro, tais como “formigão atômico” e óvni. Outros pilotos olhavam para os “guris” com desconfiança, achavam que podia ser perigoso, para eles, correr com uma “cosia daquelas”. Mas os garotos seguiam firme em seus propósitos, acreditavam sem seus sonhos. E o que ninguém imaginava, aconteceu, o desempenho do carro era muito bom e depois de mais de 6 horas de corrida, competindo com outros 32 carros, vindos de outros estados do País e representando grandes montadoras internacionais, tendo saído no último lugar do grid de largada, o grid foi decidido em sorteio, eles chegam primeiro em sua categoria, protótipo, e em segundo na Categoria Geral, o público presente foi ao delírio. E os que antes tinham sido humilhados, ao final foram exaltados, e um artigo, no dia seguinte, de um grande jornal da capital, dava a notícia do ocorrido, descrevendo a grande façanha dos meninos de Brasília, e chamava o estranho carrinho vermelho de Patinho Feio.

Apelido que pegou e se transformou em uma lenda na história do automobilismo brasileiro. Mostraram ao Brasil que acreditar nos sonhos é o primeiro passo para a sua realização.

8. Processo 01416.002564/2018-03. Chamada Prodecine 02/2016. “Quando o Verão Passar”

Produtora: O QUADRO PRODUÇÕES LTDA.

UF Produtora: PR

Distribuidora/Programadora: DANIELA GOUVEIA MENEGOTTO - ME

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 1.037.020,00



PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

Sinopse: Em uma mistura de comédia romântica, suspense e filme policial, QUANDO O VERÃO PASSAR é um filme que propõe um olhar peculiar sobre questões universais atemporais, sem deixar de lado assuntos típicos do Brasil contemporâneo.

Uma comédia sensível que se desenrola na transição da adolescência para a vida adulta, tendo como marco divisório o vestibular. O filme fala de amor, amizade e política.

9. Processo 01416.029293/2017-44. Chamada Prodecine 04 /2013. “América Armada”

Produtora: PALMARES PRODUÇÕES E JORNALISMO LTDA - ME

UF Produtora: RJ

Distribuidora/Programadora: LUDWIG MAIA ARTHOUSE DISTRIBUIDORA DE FILMES LTDA - ME

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 347.681,00

Sinopse: América Armada se centrará especialmente no surgimento de forças civis que se converteram em exércitos armados e que assumem as funções de segurança pública e defesa que o Estado não pode – ou não quer – realizar. Será filmado em uma região em que convivem quase 600 milhões de habitantes, mas onde se sobressaem três países em que o panorama é ainda mais complexo em função do protagonismo destas forças paramilitares: Colômbia, Brasil e México.

Na Colômbia, após a última década em que o esforço principal foi pela desmobilização das guerrilhas e dos paramilitares, hoje o empenho é para que o Acordo de Paz que foi negociado em Havana possa ser levado adiante com mais conquistas que retrocessos. O ponto da discórdia na disputa é a participação política dos integrantes das FARC na democracia colombiana, transformando a luta armada em ação político-representativa. Mas há uma parcela grande da sociedade que não acredita no acordo, e desaprovam a convivência política e social com vitimadores e algozes.

No México, os últimos três anos foram determinantes dentro da guerra não-declarada em que o país vive. Em 2013, no estado de Michoacán, moradores de um pequeno município pegaram em armas e, diante da inoperância do Estado, expulsaram um poderoso cartel de tráfico que comandava a zona. Em um ano, mais da metade dos municípios do estado, com a permissão do Governo Federal, passaram a ser controlados por grupos de autodefesa. Hoje os grupos seguem operando, mas têm que tomar uma decisão: ou passam a ser parte do Estado, transformados em Polícias Rurales, ou se mantêm operando como autodefesa, de forma ilegal. Uma sinuca-de-bico.

No Brasil, a panela é de pressão. As UPPs, Unidades Pacificadoras da Polícia estão em declínio. Esse projeto se propõe a ocupar, militarmente, mas também socialmente, o território dominado pelo tráfico de drogas. Mas, no estado do Rio a disputa pelo território não é apenas entre polícia e traficantes. Há um poder paralelo armado e silencioso - formado por policiais, ex-policiais, bombeiros, agentes penitenciários, e outros integrantes do sistema - que ocupa hoje um território imenso do estado. A dinâmica de dominação da milícia envolve ganhos em todo o sistema econômico, e hoje em dia também no comércio de drogas. Para isso, coagem, extorsionam, desaparecem, e influenciam fortemente as eleições.



PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

10. Processo 01416.005726/2018-57. Chamada Prodecine 06 /2015. “La Botera”

Produtora: Besouro Filmes Ltda.

UF Produtora: RJ

Distribuidora/Programadora: Zeta Filmes Ltda

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 250.000,00

Sinopse: La Botera ou A Barqueira em português é o primeiro longa da diretora argentina Sabrina Blanco. Uma coprodução entre Murillo Cine e Besouro Filmes a ser gravada na Argentina.

Sinopse: Em um bairro humilde rodeado por um rio contaminado, Tati, uma menina de 12 ano é forçada a crescer sozinha em um contexto problemático e confuso. Enquanto aprende a navegar no rio, sonha em ser botera / barqueira, uma profissão apenas para homens.

LA BOTERA conta a história de Tati uma menina de 12 anos, que deve crescer e se formar como mulher em um bairro humilde, em um ambiente hostil e masculino, sem referências, com profundas contradições causadas por uma imagem distorcida sobre o que é ser mulher. O que torna esse projeto único é a forma de abordar a temática universal e pouco explorada da evolução da feminilidade e da entrada de uma menina na puberdade; tudo feito através de um olhar subjetivo, sensível e em um contexto particular, contemplando todas as nuances e complexidades do assunto.

A história se desenrola na Ilha Maciel, um bairro histórico de Buenos Aires atualmente esquecido e marcado pela violência e pobreza. Uma zona que parece ter parado no tempo e que apesar de estar localizada em frente ao bairro turístico de La Boca e a poucos metros do Caminito, é desconhecida até pelos próprios vizinhos.

11. Processo 01416.008640/2018-86. Chamada Comercialização Cinema 2018 - Modalidade B. “MÚSICA PARA QUANDO AS LUZES SE APAGAM”

Produtora: Zeppelin Produções de Cinema e Televisão Ltda.

UF Produtora: RS

Distribuidora/Programadora: LUDWIG MAIA ARTHOUSE DISTRIBUIDORA DE FILMES LTDA - ME

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Valor solicitado: R\$ 200.000,00

Sinopse: Música para quando as luzes se apagam é um documentário que flutua na fina borda entre ficção e realidade. Uma autora chega em uma pequena vila no sul do Brasil, com a intenção de transformar a vida de Emelyn em uma narrativa ficcional.

Quanto mais a autora provoca Emelyn com suas câmeras, mais Emelyn se torna Bernardo, um adolescente dividido entre viver o seu desejo e continuar desejando.



PROPOSTA DE PAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

12. Processo 01416.027012/2017-19. Chamada Prodecine 01/2016. “A Estação”

Produtora: Vaca Amarela Produções Multimídia LTDA

UF Produtora: MG

Distribuidora/Programadora: Soci  t   SOKOL.M COMPAGNY

Assunto: Decis  o de investimento

Proposi  o: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Resumo da solicita  o: Altera  o de projeto