



PROPOSTA DE EXTRAPAUTA
REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

REUNIÃO 10/2018		
<input checked="" type="checkbox"/> ORDINÁRIA <input type="checkbox"/> EXTRAORDINÁRIA		
Data: 09/08/2018	Horário: 10h	Local: BRDE

1. Processo 01416.028461/2017-84. Chamada PRODECINE 04/2013. "O LIVRO DOS PRAZERES"

Produtora: Big Bonsai Brasilis Produções Artísticas Culturais e Cinematográficas Ltda

UF Produtora: SP

Distribuidora/Programadora: Vitrine Filmes LTDA

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Proposta de Análise: Daniel Mattos e Vera Carvalho **Redator:** Daniel Mattos

Valor solicitado: R\$ 1.350.564,50

Sinopse: O LIVRO DOS PRAZERES é uma livre adaptação do romance de Clarice Lispector sobre o encontro de Lóri (32), uma professora do ensino fundamental bonita e atraente, mas fechada para os afetos, com Ulisses (50), um reconhecido professor de filosofia argentino e seus desafios na aceitação do amor.

Com medo de compromisso, medo de namorar, casar e se envolver com seus alunos e vizinhos, Lóri se protege em encontros anônimos e relacionamentos superficiais. Perdida dentro de si, Lóri que nunca experimentou o amor, vive uma falsa modernidade. Até que um dia, aparece Ulisses, um homem egocêntrico, expansivo e provocador.

De uma carona inofensiva a uma transa na primeira noite, Lóri e Ulisses se deparam com o vazio e a forma mecânica de como tudo se sucedeu. Mas a curiosidade e a atração os domina. A partir daí se estabelece um jogo, em que Lóri se coloca no papel de vítima, aparentemente submissa, enquanto Ulisses tenta compreender suas verdadeiras pulsões. A construção da intimidade se dá de forma lenta e gradual. Ao longo de um ano, os encontros e desencontros dos dois, seus medos e anseios, desejos velados e estranhamentos comuns derivam em momentos de solidão e distanciamento. É preciso aceitar a dor para que a busca pelo amadurecimento emocional permita a ambos experimentar o desejo de estar juntos como um casal.

A grande inversão acontece quando Lóri enfrenta suas sombras e passa a se sentir de igual para igual frente a Ulisses. É com ele que Lóri se liberta do papel de objeto e passa a ser o sujeito do seu próprio prazer.

Sua trajetória termina numa explosão carnal. O filme é a Odisseia



PROPOSTA DE EXTRAPAUTA

REUNIÃO DE DELIBERATIVA DO COMITÊ DE INVESTIMENTOS/FSA

de Homero às avessas, onde temos um Ulisses que espera uma “esposa” que realiza uma grande viagem para dentro de si. Uma história que também se assemelha ao mito grego de Eros e Psiquê, onde o amor é impossível nas trevas da inconsciência paradisíaca, quando dois se confundem com um, e, só se torna possível, quando os amantes o conquistam a luz da consciência sofrida de si mesmos como indivíduos únicos, separados um do outro.

2. Processo 01416.028497/2017-68. Chamada PRODECINE 04/2013. “MADAME”

Produtora: Canhota Produções Cinematográficas Ltda.

UF Produtora: RJ

Distribuidora/Programadora: LUDWIG MAIA ARTHOUSE DISTRIBUIDORA DE FILMES LTDA - ME

Assunto: Decisão de investimento

Proposição: Aprovar ou negar investimento no referido projeto

Proposta de Análise: Nathalia Carvalho e Vera Carvalho **Redator:** Nathalia Carvalho

Valor solicitado: R\$ 274.971,31

Sinopse: MADAME é um longa-metragem documental com 75 minutos de duração, rodado entre Brasil e França, que conta a história de Camille Cabral, médica dermatologista, militante nos direitos humanos de vítimas do tráfico sexual e profissionais do sexo, e primeira cidadã brasileira e transexual a ser eleita vereadora pela Mery do Champ Leiser na história da República Francesa.