

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da
Chamada Pública MCT/FINEP/FSA PRODECINE02/2008

No dia 16 de julho de 2009, das 10h00min às 18h00min, foi realizada a fase de Defesa Oral da etapa de Seleção da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2008, no centro de convenções localizado na Avenida Graça Aranha, 226, 8º andar, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto dos seguintes membros presentes: Felipe Rodrigues Dias Vogas, Marcos Tavorari e Rodrigo Albuquerque Camargo, como representantes da ANCINE instituídos pela Portaria nº 93/09 e Alexandre Kiyoshi Ramos Tanaka (suplente), Cristina Valente e Murilo Azevedo Guimarães como representantes da FINEP, instituídos pela Portaria da FINEP POR/PRES/Nº 056/2009 de 07/05/2009.

Nos dias 21 e 22 de julho de 2009, ocorreram reuniões ordinárias deliberativas do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, realizadas na sede da FINANCIADORA DE ESTUDOS E PROJETOS ("FINEP"), Praia do Flamengo n.º 200, 7º andar e no escritório central da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, Avenida Graça Aranha, 35, 12º andar, ambas na cidade do Rio de Janeiro, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto pelos membros citados anteriormente.

As reuniões ocorreram em função da (1) avaliação das defesas orais e (2) quanto à decisão final acerca do investimento das propostas da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE – 02/2008 ("Chamada Pública"). Participaram desta fase 9 (nove) propostas.

I - Foram debatidos os itens da pauta e tomadas as decisões a seguir relatadas:

(1) Na sessão de defesa oral compareceram os representantes das proponentes, acompanhados de representantes das produtoras das obras audiovisuais das 9 (nove) propostas classificadas.

Após as apresentações, o Comitê de Investimentos deliberou acerca das notas a serem atribuídas a cada proposta, observando como referência os critérios de avaliação elencados na fase de pré-seleção, a exposição individual de cada proponente e as respostas concedidas à banca de seleção, obtendo-se o seguinte resultado:

	Proponente (Distribuidora)	Projeto	Nota Defesa Oral	Nota Pré-seleção	Nota Final
1	Freepirit Distribuidora de Filmes Ltda.	Sexdelicia	5	4,12	9,12
2	W Mix Distribuidora Ltda.	O vendedor de passados	4	4,05	8,05
3	Cannes Produções S/A	Lutas - o filme	4	3,91	7,91
4	Freepirit Distribuidora de Filmes Ltda.	Desenrola	4	3,75	7,75
5	Cannes Produções S/A	Filme de estrada	3	3,73	6,73
6	Cannes Produções S/A	Sonhos roubados	3	3,47	6,47
7	Distribuidora de Filmes S/A	5x favela	3	3,33	6,33
8	Distribuidora de Filmes S/A	Entre a dor e o nada	3	3,07	6,07
9	Laz audiovisual Ltda.	Garibaldi in América	2	3,12	5,12

(2) A decisão final de investimento norteou-se pelas diretrizes do Fundo Setorial do Audiovisual e os objetivos da Linha de Ação "Aquisição de direitos de distribuição", tais como:

- a) Estimular a ampliação, desenvolvimento e diversificação de empresas distribuidoras independentes, fortalecendo a distribuição de obras audiovisuais brasileiras.
- b) Aproximar as relações entre os agentes dos segmentos de distribuição e de produção no desenvolvimento de produtos audiovisuais, estimulando a realização de obras mais competitivas;
- c) Incrementar a produção de obras cinematográficas com potencial de competição nos mercados interno e externo, nos diversos segmentos de público;
- d) Agilizar o processo de realização e lançamento de obras cinematográficas no mercado brasileiro.

Considerando a pontuação da fase de defesa oral e a nota final das propostas, de forma a analisar individualmente, por ordem de classificação final, cada uma das propostas e os respectivos valores pleiteados, foram avaliados os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos para cada proposta: (a) a viabilidade econômico-financeira da participação do Fundo Setorial do Audiovisual; (b) o potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual, em especial o de exibição em salas comerciais; (c) potencial desempenho artístico da obra audiovisual no circuito de crítica especializada, com a conseqüente exposição positiva da carteira de obras do Fundo Setorial do Audiovisual; (d) a perspectiva de participação em mostras e festivais nacionais e internacionais e a conseqüente difusão e valorização da cultura nacional; (e) a estrutura físico-financeira da proposta (cronograma e orçamento); (f) estratégias de lançamento, distribuição e comercialização, incluindo outros apoios e participação de terceiros; (g) a mitigação de riscos em projetos em avançado estágio de finalização; (h) a dimensão dos valores pleiteados em relação ao orçamento total da obra audiovisual e (i) a disponibilidade de recursos alocados na Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2008

Desta forma, o Comitê de Investimentos do FSA decidiu pela aplicação dos recursos da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2008 da seguinte forma:

	Proponente (Distribuidora)	Projeto	Valor do investimento do FSA
1	Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda.	Sexdelicia	3.000.000,00
2	W Mix Distribuidora Ltda.	O vendedor de passados	2.000.000,00
3	Cannes Produções S/A	Lutas - o filme	400.000,00
4	Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda.	Desenrola	2.000.000,00
5	Cannes Produções S/A	Filme de estrada	800.000,00
6	Cannes Produções S/A	Sonhos roubados	300.000,00
7	Distribuidora de Filmes S/A	5x favela	1.000.000,00
8	Distribuidora de Filmes S/A	Entre a dor e o nada	500.000,00
Total			10.000.000,00

Com relação aos valores pleiteados pelas proponentes: (a) houve ajuste dos valores das propostas classificadas na 7ª e 8ª colocação, ao respectivo potencial mais adequado para a viabilidade econômico-financeira da participação do Fundo Setorial do Audiovisual; e (b) não houve disponibilidade financeira, considerando os recursos alocados na Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2008 e os critérios adotados, para contemplar a



Comitê de Investimentos do FSA

proponente classificada na 9ª colocação, a qual merece menção honrosa pela participação na fase de defesa oral desta Chamada Pública, em razão dos esforços empreendidos pelos produtores e equipe técnico-artística até o presente momento.

II - A partir das avaliações da pré-seleção, das sessões de defesa oral e da decisão final quanto ao investimento foi lavrada esta ata, aprovada pelo Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual e assinada por seus membros no dia vinte e dois de julho de dois mil e nove (22/07/2009).

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual