

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da
Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODAV - 01/2008

No dia 10 de agosto de 2009, das 9h30min às 18h, foi realizada a fase de Defesa Oral da etapa de Seleção da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA - PRODAV - 01/2008, no centro de convenções localizado na Avenida Graça Aranha, 226, 8º andar, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto dos seguintes membros presentes: Felipe Rodrigues Dias Vogas, Rodrigo Albuquerque Camargo, e Vinícius Clay Gomes (suplente) como representantes da ANCINE instituídos pela Portaria nº 93/09 e Renato Jevoux de Carvalho, Cristina Valente e Murilo Azevedo Guimarães como representantes da FINEP, instituídos pela Portaria da FINEP POR/PRES/Nº 056/2009 de 07/05/2009.

Nos dias 20, 21 e 25 de agosto de 2009, ocorreram reuniões ordinárias deliberativas do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, realizadas no escritório central da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, Avenida Graça Aranha, 35, na cidade do Rio de Janeiro, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto pelos membros citados anteriormente. As reuniões ocorreram em função da (1) avaliação das defesas orais e (2) quanto à decisão final acerca do investimento das propostas.

I - Foram debatidos os itens da pauta e tomadas as decisões a seguir relatadas:

(1) Na sessão de defesa oral compareceram os representantes das proponentes de 10 (dez) propostas, de um total de 11 (onze) propostas classificadas e os representantes das empresas de televisão responsáveis pela aquisição da primeira licença de exibição comercial das respectivas obras audiovisuais. A proponente Caju Produções Ltda., responsável pela proposta “Para Sempre Fiel”, protocolo nº **22**, não compareceu à sessão de defesa oral ficando, portanto, eliminada da Chamada Pública.

Após as apresentações, o Comitê de Investimentos deliberou acerca das notas a serem atribuídas a cada proposta, observando como referência os critérios de avaliação elencados na fase de pré-seleção, a exposição individual de cada proponente e as respostas concedidas ao Comitê de Investimentos, obtendo-se o seguinte resultado, que refletem a avaliação de investimento nas respectivas obras audiovisuais:

Nº Prot.	Proponente	Projeto	Notas		
			Def. oral	Pré-Sel.	Final
7	PG Produções de Cinema Video e TV Ltda.	De Onde Vem?	(*)	3,67	-
10	Movi & Art Produções Cinematográficas Ltda.	S.O.S. Animal (Animais Em Extinção)	2	3,25	5,57
17	Hkauffmann Produção de Imagens Ltda	Bom Dia, Arqueologia	3	3,00	6,00
24	Movi & Art Produções Cinematográficas Ltda.	Turma Do Blog	2	3,67	5,67
28	Ioio Produções Cinematográficas Ltda	Tudo o que é sólido pode derreter	2	3,00	5,00
29	Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda.	Curiosidade Animal	4	3,27	7,27
32	Conspiração Filmes Entretenimento Ltda.	História Do Brasil	4	3,55	7,55
33	Polo de Imagem Ltda.	Arte Popular Do Brasil	3	3,36	6,36
41	Aiupa Brasil Produções Ltda.	As Traças	3	3,17	6,17
44	Radar Cinema e Televisão Ltda.	Torcida Organizada	2	3,57	5,57

(*) A proposta de protocolo número **7** foi desclassificada do certame, tendo em vista não ter atendido às condições contratuais acerca dos direitos de exploração comercial, conforme previsto no item 10 da Chamada Pública.

(2) A decisão final de investimento norteou-se pelas diretrizes do Fundo Setorial do Audiovisual, atendendo os objetivos da Linha de Ação "Produção Independente de Obras Audiovisuais para o Mercado de Televisão", aprovados pelo Comitê Gestor do FSA, conforme Resoluções nº 02/2008 e 04/2008 tais como:

- Elevar a participação de obras audiovisuais brasileiras independentes na televisão brasileira;
- Melhorar a posição das empresas brasileiras de produção independente no mercado interno e externo, especificamente no segmento de televisão, aberta e por assinatura;
- Agilizar o processo de realização e exibição de obras audiovisuais no mercado brasileiro.
- Incrementar a produção de obras audiovisuais com potencial de competição nos mercados interno e externo, nos diversos segmentos de público;
- Viabilizar projetos de co-produção internacional.

Foram consideradas ainda as justificativas elencadas pelo Comitê Gestor do FSA para o investimento nesta Linha de Ação:

- Há baixa inserção do produto independente nacional, seja no mercado de radiodifusão ou no de televisão por assinatura, diferentemente da experiência internacional;
- Existe a possibilidade de expansão da demanda por obras audiovisuais para televisão, em razão da ampliação dos canais ofertados e da digitalização das redes de televisão;
- Observa-se grande necessidade de apoio à produção independente de obras audiovisuais voltadas para estes segmentos;
- A produção independente poderá trazer como principal resultado a diversificação dos produtos audiovisuais exibidos em TV;
- O investimento do FSA na produção para TV poderá, ainda, criar condições favoráveis para estimular parcerias com televisões internacionais.

Para a decisão final considerou-se ainda a pontuação da fase de defesa oral e a nota final das propostas e os respectivos valores pleiteados, tendo sido avaliados os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos para cada proposta:

- a viabilidade econômico-financeira da participação do Fundo Setorial do Audiovisual;
- o potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual, em especial televisão aberta e fechada, no vídeo doméstico, no mercado internacional e no licenciamento de formatos e produção de obras derivadas;
- o potencial educativo-cultural da obra audiovisual;
- o potencial de licenciamento de produtos educativo-culturais derivados da obra audiovisual;
- a estrutura físico-financeira da proposta (cronograma e orçamento);
- a dimensão dos valores pleiteados ao FSA em relação ao orçamento total da obra audiovisual; e
- a composição de uma carteira de projetos que proporcione mitigação de riscos.

Desta forma, o Comitê de Investimentos do FSA decidiu pela aplicação dos recursos da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA - PRODAV nº 01/2008 da seguinte forma:

Nº Prot.	Proponente	Projeto	Valor Investimento (R\$)
17	Hkauffmann Produção de Imagens Ltda	Bom Dia, Arqueologia	492.284,00
29	Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda.	Curiosidade Animal	442.840,00
32	Conspiração Filmes Entretenimento Ltda	História Do Brasil	600.000,00
33	Polo de Imagem Ltda.	Arte Popular Do Brasil	1.169.080,00
41	Aiupa Brasil Produções Ltda.	As Traças	421.674,80
Total			3.125.878,80

II - A partir das avaliações da pré-seleção, das sessões de defesa oral e da decisão final quanto ao investimento foi lavrada esta ata, aprovada pelo Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual e assinada por seus membros no dia vinte e cinco de agosto de dois mil e nove (25/08/2009).

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual