

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da
Chamada Pública MCT/FINEP/FSA PRODAV 01/2010

Entre os dias 4 e 7 de outubro de 2011 foi realizada a fase de Defesa Oral da etapa de seleção da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODAV 01/2010, no centro de convenções localizado no Largo de São Francisco, nº 34, 5º andar, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto dos seguintes membros presentes: Gustavo Ferreira Rolla, Rodrigo Albuquerque Camargo e Tatiana Negri Paschoal, como representantes da Agência Nacional do Cinema – ANCINE instituídos pela Portaria ANCINE nº. 188/11, e Diego Alves Pimentel, Rita Rocha Juliano e Vitor Dias Kappel como representantes da Financiadora de Estudos e Projetos - FINEP, instituídos pela Portaria FINEP POR/PRES/Nº195/2011.

Nos dias 11 e 17 de outubro de 2011, ocorreram reuniões ordinárias deliberativas do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, realizadas na sede da FINEP, realizadas na sede da FINEP, Praia do Flamengo nº 200, 24º andar, na cidade do Rio de Janeiro, com a participação dos citados membros do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual.

As reuniões ocorreram em função da avaliação das defesas orais, avaliação dos documentos apresentados na defesa oral e quanto à decisão final acerca do investimento das propostas da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODAV 01/2010 (“Chamada Pública”).

1. Foram classificados para a fase de Defesa Oral 31 projetos de 37 empresas produtoras. Compareceram à Defesa Oral 35 produtoras, representando 29 propostas, conforme relacionado a seguir:

| Título | Produtora |
|----------------------------|---|
| Urbaneco | Tratro Filmes |
| Condomínio Jaqueline | Coração da Selva Transmídia Ltda. |
| Van Bora! | Mercúrio Produções LTDA - ME |
| A Grande Viagem | Aurora Filmes LTDA. |
| Tio Mussarela | Liberato Produções Culturais LTDA. |
| Abrakaban | Liberato Produções Culturais LTDA. |
| Banjo e Viola | Cena Digital LTDA. |
| Turma do Xaxado | Liberato Produções Culturais LTDA. |
| Turma do pipe | Gullane Entretenimento S.A. |
| Meu amigãozão | LD- Laboratório de Desenhos Ltda. |
| Luna Chamando | PG Produções de Cinema Vídeo e TV Ltda. |
| X-Coração | A. R. Bozzetti – Audiovisuais - ME |
| Tordasilhas | 44 Toons Produções Artísticas Ltda. |
| Bobolândia, Monstrolândia | 44 Toons Produções Artísticas Ltda. |
| Bolota e Chumbrega | Camila Gonzatto e Frederico Pinto LTDA - Armazém de Imagens |
| Carrapatos e catapultas | Zoom Elefante |
| Tromba Trem | Copa Studio Produtora Audiovisual Ltda |
| Vai dar samba | Urca Filmes |
| Qui Qui Biscuit | Cadux.com |
| Revolução dos idiotas | Comunicação Alternativa Ltda. |
| Visceral Brasil | Tambke Filmes Ltda. – Plural Filmes |
| Expedição caminhos mágicos | DGT Filmes |
| Mercados | Sete Personagens Produções Culturais Ltda. |

| | |
|------------------|---|
| Tribos do Brasil | Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda. |
| Projeto Futebol | Mosquito Video & Design LTDA. |
| Fanáticos | TV Zero Cinema LTDA. |
| História do sexo | Gullane Entretenimento S.A. |
| Perfil | Prodigo Films Ltda. |
| Inusitado | Terra Vermelha Filmes |

2. A decisão final de investimento norteou-se pelas diretrizes do Fundo Setorial do Audiovisual, atendendo os objetivos da Linha de Ação "Produção Independente de Obras Audiovisuais para o Mercado de Televisão", aprovados pelo Comitê Gestor do FSA, conforme Resoluções nº 02/2008 e 04/2008 tais como:

- a) Elevar a participação de obras audiovisuais brasileiras independentes na televisão brasileira;
- b) Melhorar a posição das empresas brasileiras de produção independente no mercado interno e externo, especificamente no segmento de televisão, aberta e por assinatura;
- c) Agilizar o processo de realização e exibição de obras audiovisuais no mercado brasileiro.
- d) Incrementar a produção de obras audiovisuais com potencial de competição nos mercados interno e externo, nos diversos segmentos de público;
- e) Viabilizar projetos de coprodução internacional.

3. Foram consideradas ainda as justificativas elencadas pelo Comitê Gestor do FSA para o investimento nesta Linha de Ação:

- Há baixa inserção do produto independente nacional, seja no mercado de radiodifusão ou no de televisão por assinatura, diferentemente da experiência internacional;
- Existe a possibilidade de expansão da demanda por obras audiovisuais para televisão, em razão da ampliação dos canais ofertados e da digitalização das redes de televisão;
- Observa-se grande necessidade de apoio à produção independente de obras audiovisuais voltadas para estes segmentos;
- A produção independente poderá trazer como principal resultado a diversificação dos produtos audiovisuais exibidos em TV;
- O investimento do FSA na produção para TV poderá, ainda, criar condições favoráveis para estimular parcerias com televisões internacionais.

4. Importante ressaltar a recente publicação da Lei nº. 12.485, de 12 de setembro de 2011, a qual dispõe sobre a comunicação audiovisual de acesso condicionado, que deverá gerar maior demanda de horas de programação, em razão das cotas instituídas para o serviço de acesso condicionado ("TV paga");

5. Após as apresentações da defesa oral, dos documentos apresentados nesta fase e da análise das informações complementares da produção e comercialização da proposta de obra audiovisual, o Comitê de Investimentos avaliou os projetos, considerando os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos para cada proposta:

- a) o potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual, em especial televisão aberta e fechada, no vídeo doméstico, no mercado internacional e no licenciamento de formatos e produção de obras derivadas;

- b) o potencial educativo-cultural da obra audiovisual;
- c) o potencial de licenciamento de produtos educativo-culturais derivados da obra audiovisual;
- d) a estrutura físico-financeira da proposta (cronograma e orçamento), considerando o risco operacional dos projetos e a complementaridade de recursos para o plano de financiamento;
- e) a dimensão dos valores pleiteados ao FSA em relação ao orçamento total da obra audiovisual;
- f) o volume de recursos captados para o projeto, considerando o percentual mínimo exigido para liberação da primeira parcela dos recursos do FSA;
- g) fortalecimento de parcerias com emissoras/programadoras, considerando a cobertura, audiência e diversidade regional.
- h) a composição de uma carteira de projetos que proporcione mitigação de riscos.
- i) a disponibilidade de recursos alocados na Chamada Pública MCT/FINEP/FSA - PRODAV nº 01/2010.

6. Considerando o exposto, o Comitê de Investimentos do FSA decidiu pela aplicação dos recursos da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODAV 01/2010 da seguinte forma:

| Título | Produtora | Investimento |
|------------------------------|---|---------------------|
| A Grande Viagem | Aurora Filmes Ltda. | 990.000 |
| Bobolândia, Monstrolândia | 44 Toons Produções Artísticas Ltda. | 890.000 |
| Bolota e Chumbrega | Camila Gonzatto e Frederico Pinto Ltda. | 1.000.000 |
| Carrapatos e catapultas | Zoom Elefante | 1.000.000 |
| Condomínio Jaqueline | Coração da Selva Transmídia Ltda. | 1.200.000 |
| Fanáticos | TV Zero Cinema Ltda. | 700.000 |
| História do sexo | Gullane Entretenimento S.A. | 1.200.000 |
| Inusitado | Terra Vermelha Filmes | 700.000 |
| Luna Chamando | PG Produções de Cinema Vídeo e TV Ltda. | 1.900.000 |
| Mercados | Sete Personagens Produções Culturais Ltda. | 500.000 |
| Meu amigãozão | LD- Laboratório de Desenhos Ltda. | 2.000.000 |
| Projeto Futebol | Mosquito Video & Design LTDA. | 700.000 |
| Tio Mussarela | Liberato Produções Culturais LTDA. | 1.000.000 |
| Tordesilhas | 44 Toons Produções Artísticas Ltda. | 1.000.000 |
| Tribos do Brasil | Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda. | 500.000 |
| Tromba Trem | Copa Studio Produtora Audiovisual Ltda. | 1.400.000 |
| Turma do Xaxado | Liberato Produções Culturais LTDA. | 200.000 |
| Vai dar samba | Urca Filmes | 1.200.000 |
| Van Bora! | Mercúrio Produções LTDA - ME | 600.000 |
| Visceral Brasil | Tambke Filmes Ltda. - Plural Filmes | 500.000 |
| X-Coração | A. R. Bozzetti - Audiovisuais - ME | 800.000 |
| Total | | 19.980.000 |

7. A partir da decisão final quanto ao investimento foi lavrada esta ata, aprovada pelo Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual e assinada por seus membros no dia dezessete de outubro de dois mil e onze (17/10/2011).

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Representantes ANCINE:

Representantes FINEP:

Gustavo Ferreira Rolla

Diego Alves Pimentel

Rodrigo Albuquerque Camargo

Rita Rocha Juliano

Tatiana Negri Paschoal

Vitor Dias Kappel